

مقدمه

برنامه تولید مشترک به منظور ترغیب فیلمسازان به بهره‌مندی ایشان از امتیازات کشورهای مختلف و ایجاد ارتباط فرهنگی و حرفه‌ای بین فیلمسازان عرصه جهانی تحت برنامه‌ریزی و آیین‌نامه‌ها و پروتکل‌های قابل ارائه از طرف کارگروه تولید مشترک که ذیل معاونت بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی تشکیل می‌شود، اجرا خواهد شد.

این برنامه مجوزی خواهد بود برای تهیه‌کنندگانی از یک یا چند کشور خارجی که با سرمایه و عوامل خارجی بتوانند محصولات سینمایی را با همکاری تهیه‌کننده یا تهیه‌کنندگان ایرانی به همراه عوامل و سرمایه ایرانی در جهت مشارکت در تولید و سهم بردن از محصول نهایی به قدر سهم مشارکت بسازند.

درخواست‌های تولید مشترک طی زمان‌بندی، آیین‌نامه‌ها و قوانین مصوب کارگروه تولید مشترک بنیاد سینمایی فارابی و طی روال شرح داده شده در این راهنما در کارگروه بررسی و نتیجه آن به درخواست‌کننده اعلام خواهد شد.

اولویت‌های تولیدات مشترک هر ساله توسط معاونت بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی تنظیم و به صورت ضمیمه این راهنما در دسترس قرار خواهد گرفت.

۱- پروژه‌های قابل بررسی

ت) شرح موقعیت فعلی تولید فیلم از نظر مالی و تولیدی و جدول زمان‌بندی مالی و تولیدی فیلم، با لحاظ تاریخ شروع پیش تولید، فیلمبرداری، پساتولید و اتمام پروژه.

ج) پیش‌بینی گستره و نحوه توزیع و امکانات ارائه فیلم (چ) عوامل اصلی پیشنهادی فیلم به همراه رزومه و (در صورت وجود) موافقتنامه ایشان برای همکاری

ح) جدول مشخصات سرمایه‌گذاران دیگر، کشور محل اقامت فرد یا نهاد سرمایه‌گذار، مبلغ مشارکت؛ درصد مشارکت، وضعیت قلعی مشارکت (قطعی شده، آماده واگذاری، در حال مذاکره، درخواست داده شده)، قید سرمایه نهایی مورد نیاز برای تولید فیلم و مبلغ مورد درخواست از بنیاد سینمایی فارابی جهت مشارکت با قید درصد سهم

خ) جدول ریز بودجه فیلم

د) جدول زمان‌بندی تولید

ذ) نمونه کار (در صورت درخواست) جهت اثبات توانمندی فنی و هنری کارگردان

۴- میزان مشارکت

میزان مشارکت بر اساس نوع پروژه، زبان فیلم، مکان فیلمبرداری، گستره و میزان استفاده از عوامل ایرانی و ترکیب آن با عوامل خارجی از ۵ تا ۵۰ درصد خواهد بود. بر همین اساس طی قرارداد مشترک بین تهیه‌کنندگان سهم بنیاد سینمایی فارابی با شرط درج لوگوی بنیاد (FCF) در عنوان‌بندی فیلم و قید کشور جمهوری اسلامی ایران (Islamic Republic of Iran) در بین کشورهای تولیدکننده فیلم از مشارکت و سود حاصله از پخش مشخص خواهد شد. نوع مشارکت در مراحل مختلف تولید فیلم (تحقیق و نگارش، پیش تولید، فیلمبرداری، پساتولید) بر اساس تصمیم کارگروه تولید مشترک خواهد بود.

هر فیلمی که از همراهی و نظارت تهیه‌کننده خارجی بهره‌مند باشد و از سرمایه خارجی استفاده کند به شرط آن که سهم پیش‌بینی شده مشارکت مالی طرف ایرانی بیش از ۵۰ درصد نباشد با درک شرایط مندرج در این راهنما می‌تواند درخواست خود را جهت بررسی به کارگروه تولید مشترک ارائه کند. این درخواست از طرف تهیه‌کننده ایرانی پروژه خواهد بود.

۲- شرایط عام پروژه‌های قابل بررسی

الف) شرایط شرح داده شده در بند ۲
ب) همراهی و نظارت تهیه‌کننده ایرانی که صلاحیت وی از طرف شورایعالی تهیه‌کنندگان خانه سینما (یا مرجع صنفی جایگزین) مورد تأیید قرار گرفته باشد و پروژه از طرف وی درخواست شده باشد.

ج) رعایت موازین فیلم‌های سینمایی ایرانی برای عوامل و بازیگران ایرانی و همچنین برای بخش‌هایی از فیلم که در ایران فیلمبرداری می‌شود، در فیلمنامه و هنگام اجرا.

د) رعایت موازین نمایش فیلم‌های خارجی در ایران برای بازیگران و عوامل خارجی و بخش‌هایی که در خارج از ایران فیلمبرداری می‌شود.

ه) آمادگی برای ارائه موارد تکمیلی به عنوان نمونه کارهای پیشین برای اثبات توانمندی کارگردان جهت ساخت پروژه.

و) بهره‌مندی از عوامل حرفه‌ای مورد تأیید تشکلهای مربوطه در خانه سینما در صورت نیاز جهت مشارکت در ساخت پروژه.

۳- مدارک لازم

الف) معرفی تهیه‌کننده به همراه رزومه
ب) خلاصه داستان: خلاصه‌ای از داستان فیلمنامه تا ۱۰ صفحه
پ) فیلمنامه کامل به همراه نسخه انگلیسی
ت) دیدگاه هنری کارگردان برای ساخت فیلم تا ۱ صفحه