



مقررات بیست و هشتمین جشنواره بین المللی فیلم فجر

سازمان جشنواره بین المللی فیلم فجر با حمایت معاونت امور سینمایی و سمعی بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت دهه مبارک فجر همزمان با سی و یکمین سالگرد پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی بیست و هشتمین دوره ی جشنواره ی بین المللی فیلم فجر را بهمن ماه سال 1388 در دو قسمت سینمای ایران (12-22 بهمن) و سینمای جهان (8-12 بهمن) برگزار می کند.

الف: سینمای ایران

هدف این بخش علاوه بر سنجش ارزشهای هنری و تکنیکی تولیدات یک ساله سینمای ایران، تشویق و تقدیر سینماگرانی است که به ترجمان زیبا و هنرمندانه پیام و آرمانهای عالییه اسلام، فرهنگ و میراث ملی مبادرت کرده، ارزشهای منبعث از انقلاب اسلامی را به تصویر کشیده باشند به شرح ذیل از 12 لغایت 22 بهمن برگزار می شود.

1: مسابقه آثار سینمایی ایران

فیلم های سینمایی که تا بهمن ماه 1388 در تهران و هم چنین در دوره های گذشته جشنواره به نمایش در نیامده باشد، می توانند متقاضی شرکت در این بخش باشند. هیئت داوران شامل 5 تا 7 نفر از هنرمندان و صاحب نظران، جوایز زیر را اهداء می کنند.

- سیمرغ زرین جایزه ویژه سینمای ایران به بهترین فیلم با نگاه ملی (ایرانی - اسلامی)
- سیمرغ بلورین بهترین فیلم
- سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی
- سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه
- سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه اقتباسی
- سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن
- سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد
- سیمرغ بلورین بهترین فیلمبرداری
- سیمرغ بلورین بهترین تدوین
- سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن
- سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن
- سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد
- سیمرغ بلورین بهترین صدای فیلم
- سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه و لباس

- سیمرغ بلورین بهترین جلوه های ویژه
- سیمرغ بلورین بهترین چهره پردازی

2: مرور سینمای ایران (خارج از مسابقه)

فیلم های این بخش شامل آثاری می شوند که:

- به لحاظ محدودیت های مربوط به تعداد فیلم های بخش مسابقه موفق به حضور در بخش رقابتی نشده اند.
- به دلیل عضویت یکی از سازندگان فیلم در هیئت داوران، امکان نمایش در بخش مسابقه را نداشته باشند.
- سازنده فیلم خواستار نمایش اثرش در این بخش شده باشد.

دبیرخانه جشنواره می تواند از بهترین فیلم و بهترین کارگردانی این بخش تقدیر کند.

3: نگاه نو (مسابقه فیلم های اول و دوم)

هیئت داوران این بخش شامل 3 تا 5 نفر، آثار اول و دوم فیلمسازان را جداگانه داوری کرده جوایز زیر را اهدا می کنند.

- سیمرغ بلورین بهترین فیلم
- سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی

4: ویدئو- سینما (مسابقه آثار ویدئویی)

کلیه آثار ویدئویی بلند و کوتاه می توانند با شرایط ذیل متقاضی شرکت در این بخش باشند.

- 1- آثار ویدئویی بلندی که طی 2 سال گذشته نمایش عمومی نداشته یا در دوره های قبلی جشنواره فجر و یا از تلویزیون پخش نشده باشند.
- 2- آثار ویدئویی کوتاهی که در بخشهای رقابتی جشنواره های معتبر داخلی و خارجی شرکت کرده اند می توانند در این بخش به رقابت پردازند منوط به آنکه مدت زمان آنها بین 3 تا 15 دقیقه باشند.
- 3- تمامی آثار بلند و کوتاه باید به صورت نسخه ویدئویی DV CAM ارائه شوند.

هیئت داوران این بخش شامل 3 تا 5 نفر، آثار ویدئویی کوتاه و بلند ایرانی را مورد ارزیابی قرار داده جوایز ذیل را اهدا می کنند.

- سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی اثر کوتاه ویدئویی
- سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی اثر ویدئویی بلند

5: چشم واقعیت (مسابقه آثار مستند)

آثار مستند نیمه بلند و کوتاه که در بخش های رقابتی جشنواره های معتبر داخلی و خارجی شرکت کرده باشند می توانند متقاضی حضور در این بخش باشند منوط به اینکه طی 2 سال گذشته و در دوره های قبلی جشنواره فجر به نمایش در نیامده

باشند. مدت آثار مستند بلند بالاتر از شصت دقیقه، آثار مستند نیمه بلند سی تا شصت دقیقه، آثار مستند کوتاه تا سی دقیقه می باشد. آثار مستند بلند از این قاعده مستثنی هستند.

هیئت داوران این بخش شامل 3 تا 5 نفر جوایز زیر را اهداء می کنند:

- **سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی فیلم مستند نیمه بلند و کوتاه**
- **سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی مستند بلند**

6: نقش خیال (مسابقه آثار پویانمایی ایران)

هیئت داوران این بخش شامل 3 نفر، آثار پویانمایی کوتاه، نیمه بلند و بلند را مورد ارزیابی قرار داده، جوایز ذیل را اهدا می کنند.

- **سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی پویانمایی کوتاه و نیمه بلند**
- **سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی پویانمایی بلند**

7: فیلم برگزیده تماشاگران

دبیرخانه جشنواره از طریق مراجعه به آراء تماشاگران، به محبوب ترین فیلم ایرانی مسابقه آثار بلند سینمایی «سیمرغ بلورین» اهداء خواهد کرد.

8: (جوایز جنبی) تجلی اراده ملی

سازمان ها، نهادها، موسسات دولتی و خصوصی می توانند با رعایت ضوابطی که از سوی دبیرخانه جشنواره اعلام می گردد، بهترین اثر مسابقه سینمای ایران را انتخاب و جایزه خود را اهدا نمایند.

ب: سینمای جهان

هدف از برپایی این بخش، نمایش منتخبی از آثار سینمای جهان است که علاوه بر تعامل فرهنگی، امکان ارزیابی بهتر موقعیت سینمای ایران را در مقایسه با دیگر کشورها فراهم می آورد.

1: جام جهان نما (مسابقه سینمای بین الملل)

این بخش با هدف شناخت و ارزیابی آن گونه از توانایی ها و ظرفیت های انسانی که موقعیت یگانه او را در جهان متمایز می سازد، از 8 تا 12 بهمن ماه برگزار می شود.

دبیرخانه جشنواره، فیلم های بلند و کوتاهی (با زمان نمایش 3 تا 15 دقیقه) را می پذیرد که شرایط زیر را دارا باشد:

- سال تولید آنها از 2007 میلادی به بعد باشد.
 - در دوره های گذشته جشنواره به نمایش در نیامده و پیش از فوریه 2010 در تهران نمایش داده نشده باشند.
 - به زبان اصلی و دارای زیرنویس انگلیسی باشند.
- از هر کشور حداکثر دو فیلم بلند، سه فیلم کوتاه و از ایران سه فیلم بلند و چهار فیلم کوتاه، قابلیت شرکت در این بخش را دارند.

هیئت داوران شامل 5 تا 7 نفر از هنرمندان و صاحب نظران سینمای ایران و جهان، فیلم های این بخش را ارزیابی و جوایز زیر را اهداء می کنند:

- **سیمرغ بلورین بهترین فیلم بلند**
- **سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی**
- **سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه**
- **سیمرغ بلورین بهترین بازیگر**
- **سیمرغ بلورین بهترین دستاورد هنری یا فنی**
- **سیمرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه**
- **سیمرغ بلورین بهترین اثر پویانمایی**

هیئت داوران حداکثر 48 ساعت قبل از مراسم پایانی، نامزدهای دریافت جوایز را معرفی خواهند کرد. نمایندگانی از سوی دبیرخانه جشنواره (بدون حق رأی) می توانند در جلسات داوران شرکت کنند.

2: در جستجوی حقیقت و عدالت

این بخش به منظور تأکید بر نقش رسانه سینما در بسط نگرش حقیقت جویانه و عدالت خواهی به عنوان مفاهیم و آرمان های مشترک انسانی و الهی در همه اعصار و قرون برگزار می شود.

دبیرخانه جشنواره در این بخش فیلم هایی را می پذیرد که دارای شرایط زیر باشند:

- سال تولید آنها از 2007 به بعد باشد.
 - در دوره های گذشته جشنواره به نمایش در نیامده و پیش از فوریه 2010 در تهران نمایش داده نشده باشند.
 - به زبان اصلی و دارای زیرنویس انگلیسی باشند.
- هیئت داوران شامل 5 نفر از هنرمندان و صاحب نظران سینمای ایران و جهان، فیلم های این بخش را ارزیابی و جوایز زیر را اهدا می کنند.

- **سیمرغ بلورین بهترین فیلم**
- **سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی**
- **سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه**

3: جلوه گاه شرق (مسابقه سینمای آسیا)

این بخش به منظور شناخت و ارتقای جایگاه آسیا در سطح تولیدات سینمای این قاره برگزار می شود.

جشنواره در این بخش فیلم هایی را می پذیرد که شرایط زیر را دارا باشند:

- سال تولید آنها از 2007 به بعد باشد.
 - در دوره های گذشته جشنواره به نمایش در نیامده و پیش از فوریه 2010 در تهران نمایش داده نشده باشند.
 - به زبان اصلی و دارای زیرنویس انگلیسی باشند.
- از هر کشور حداکثر دو فیلم بلند و از ایران سه فیلم بلند، قابلیت شرکت در این بخش را دارند.

هیئت داوران شامل 5 نفر از هنرمندان و صاحب نظران سینمای ایران و جهان، فیلم های این بخش را ارزیابی و جوایز زیر را اهدا می کنند.

- سیمرغ بلورین بهترین فیلم
- سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی
- سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه

4: ققنوس زرین همگرایی در آسیا (جایزه مشترک با مجمع مجالس آسیایی) به انضمام 75 میلیون ریال معادل 5000 یورو

5: نشان راه فیروزه به بهترین فیلم از کشورهای عضو اکو (جایزه مشترک با سازمان فرهنگی اکو) به انضمام 75 میلیون ریال معادل 5000 یورو
هیئت داوران، شامل 3 تا 5 نفر از هنرمندان و صاحب نظران سینمای ایران و جهان، جوایز فوق را اهدا می کنند.

6: بیرق طلایی (جایزه ویژه مصطفی عقاد) به انضمام 115 میلیون ریال معادل 8000 یورو
دبیرخانه جشنواره از میان فیلم های حاضر در سه بخش رقابتی بین الملل، جایزه ویژه ای را با عنوان فوق به بهترین فیلم با مضمون ایمان و امید که تصویر گر عظمت اسلام و مسلمانان باشد اهدا می کند.

7: راه انبیاء (جایزه ویژه بین الادیان)
هیئت داوران این بخش شامل 1 داور ایرانی و 2 داور خارجی پس از بررسی فیلم های مسابقه سینمای ایران، جایزه ویژه ای را به بهترین فیلم با مضمون گفتگوی بین ادیان و تعالیم مشترک انبیای الهی به کارگردان آن اهدا می کنند.

8: خارج از مسابقه
فیلم های این بخش شامل آثاری می شوند که:
- به لحاظ مغایرت سال تولید یا محدودیت های مربوط به تعداد فیلم های بخش مسابقه موفق به حضور در بخش های رقابتی نشده اند.
- به دلیل عضویت یکی از سازندگان فیلم در هیئت داوران، امکان نمایش در بخش مسابقه را نداشته باشند.
- سازنده فیلم خواستار نمایش اثرش در این بخش شده باشد.

9: جشنواره جشنواره ها
فیلم های برگزیده ای که در جشنواره های مختلف جهانی به نمایش درآمده اند، در این بخش انتخاب خواهند شد.

10: نمایش های ویژه
- فیلم هایی که به مناسبت رویدادهای خاصی در سینما، برگزیده می شوند.

- فیلم های کوتاه و بلند، اعم از داستانی یا مستند که به شناخت سینمای یک منطقه و روند تحولات فرهنگی و فنی آن می پردازد، در این بخش نمایش داده می شوند.

11: فیلم برگزیده تماشاگران

جشنواره، از طریق مراجعه به آرای تماشاگران از میان فیلم های بخش مسابقه، به محبوب ترین فیلم خارجی «سیمورغ بلورین» اهداء خواهد کرد.

به منظور اعتلای هنر - صنعت سینمای ایران، مواد تبلیغاتی و اطلاع رسانی فیلم ها در 4 بخش عکس، پوستر، گرافیک محیطی، آنونس و تیزر مورد قضاوت یک هیئت داوری 5 نفره قرار خواهند گرفت و به برترین آثار جوایزی اهداء می گردد.

آثار ارائه شده به این بخش مربوط به فیلم هایی خواهد بود که در فاصله زمانی بیست و هفتمین تا بیست و هشتمین جشنواره بین المللی فیلم فجر به نمایش عمومی در آمده اند.

ج: مسابقه مواد تبلیغاتی و اطلاع رسانی سینمای ایران

1: مسابقه عکس فیلم

نحوه ارائه آثار:

- **آنالوگ:** آثاری که به صورت آنالوگ تهیه شده اند ملزم به اسکن تصاویر در فرمت TIF و حداقل 300 DPI در اندازه 30×45 سانتی متر و ارائه نسخه چاپی مرغوب در قطع 20×30 سانتی متر از هر تصویر می باشند.
- **دیجیتال:** آثاری که به صورت دیجیتال تهیه شده اند لازم است با کیفیت 6 مگاپیکسل و با حداقل 300 DPI در فرمت JPG یا TIF همراه با نسخه چاپی مرغوب در قطع 20×30 سانتی متر از هر اثر ارسال گردند.
- عکاسان ملزم به ارائه مجموعاً شش قطعه عکس شامل چهار قطعه عکس صحنه و دو قطعه عکس پشت صحنه از هر فیلم می باشند.

2: مسابقه پوستر فیلم

نحوه ارائه آثار:

- اندازه پوستر باید حداقل 45×60 و حداکثر 70×100 سانتی متر باشد.
- ارایه دو نسخه چاپ افسست از پوستر هر فیلم الزامی است.
- ارایه فایل پوستر در فرمت TIF با کیفیت 300 DPI در قطع 70×100 سانتی متر به همراه پرینت A3 نیز الزامی است.

3: مسابقه گرافیک محیطی فیلم

نحوه ارائه آثار:

- ارایه فایل بردهای تبلیغاتی و سردر سینما در فرمت TIF و با کیفیت 300 DPI همراه با پرینت A3 الزامی است.

- حداکثر طول اثر در فایل ارائه شده یکصد سانتی متر می باشد.

4: مسابقه آنونس و تیزر فیلم

نحوه ارائه آثار:

- آنونس ها باید در قطع 35 میلیمتری همراه با نسخه ویدئویی (DVCAM) ارائه شوند.
- تیزرها باید به صورت نسخه ویدئویی (DVCAM) ارائه شوند.
- زمان آنونس و تیزر آزاد می باشد.

1. کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی می توانند هر تعداد فیلمی را که مایل باشند به دبیرخانه جشنواره ارائه دهند.
2. نهادها، سازمان های دولتی و تهیه کنندگان بخش خصوصی که مایلند فیلم های خود را در قسمت های مختلف جشنواره شرکت دهند، ضروریست نکات زیر را رعایت نمایند:
 - الف - فرم در خواست شرکت در جشنواره را تکمیل کرده همراه نسخه اولیه فیلم به دبیرخانه جشنواره تحویل دهند. این امر به منزله قبول کامل مقررات و سایر ضوابط تولید و نمایش فیلم در ایران است.
 - ب - آخرین زمان تحویل نسخه اصلی فیلم های پذیرفته شده، سی آذر 1388 می باشد. آثار ویدئویی، کوتاه، مستند و پویانمایی تا 30 آبان فرصت دارند تا نسخه نهایی را به دبیرخانه تحویل دهند.
 - 3. تعیین تاریخ و ساعت نمایش فیلم ها به عهده دبیرخانه ی جشنواره است.
 - 4. پس از تحویل کپی فیلم به دبیرخانه جشنواره، امکان خارج کردن آن از برنامه وجود ندارد.
 - 5. هیچ جایزه ای در بخش های رقابتی جشنواره به طور هم ارزش میان دو یا چند اثر تقسیم نمی شود.
 - 6. همه فیلم هایی که در بخش های رقابتی جشنواره به نمایش در می آیند، گواهی شرکت دریافت خواهند کرد.
 - 7. نمایندگانی از دبیرخانه جشنواره می توانند بدون حق رأی در جلسات هیئت های مختلف انتخاب و داوری شرکت کنند.
 - 8. تفسیر، رفع ابهام از مقررات و اخذ تصمیم نهائی درباره موضوعات پیش بینی نشده به عهده شورای عالی سیاست گذاری جشنواره است.
 - 9. سیمرغ بلورین بهترین صدای فیلم بر اساس تشخیص هیئت داوران می تواند به بهترین صدابرداری یا صداگذاری و یا هر دو تعلق بگیرد.
 - 10. اعضای هیئت های انتخاب و داوری از سوی شورای عالی سیاست گذاری جشنواره تعیین و منصوب می شوند.
 - 11. هیئت های مختلف داوری می توانند جایزه ویژه یا دیپلم افتخار پیشنهاد نمایند.
 - 12. تمامی سیمرغ های بلورین جشنواره دارای جایزه مکمل نقدی می باشند.